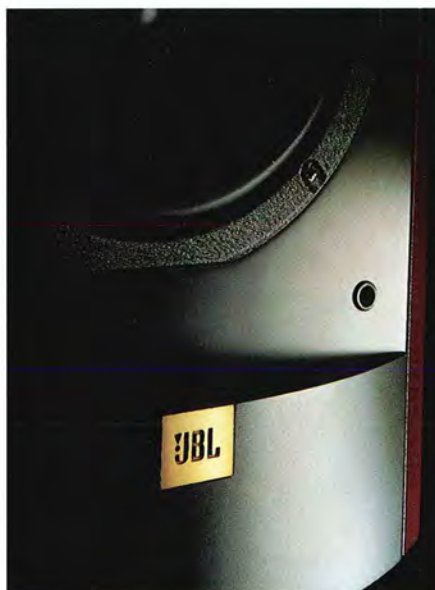


JBL



Home Hi-Fi

1994 - 95



Il logo JBL su un diffusore:
certezza di tradizione,
qualità ed evoluzione
tecnologica.

JBL

INDICE

4	INTRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none">• 50 anni di successi - La Produzione• La Tecnologia
6	SERIE TLX	<ul style="list-style-type: none">• TLX 110 - TLX 120 - TLX 130• TLX 150 - TLX 160 - TLX 170• TLX 180 - TLX 50
10	SERIE LX	<ul style="list-style-type: none">• LX 300 - LX 400• LX 500 - LX 600• LX 800 - LX 1000
14	SERIE L	<ul style="list-style-type: none">• L 20 - L 40• L 80 - L 100• L 90
18	SERIE Ti	<ul style="list-style-type: none">• Ti 1000 - Ti 2000• Ti 3000 - Ti 5000• Ti 250 Classic
22	SERIE HP	<ul style="list-style-type: none">• HP 420 - HP 520 - HP 580
24	SERIE PS	<ul style="list-style-type: none">• PS 60 - PS 100 - PS 120
26	SOUND EFFECTS	<ul style="list-style-type: none">• Music 1 - Movies 1• Music 2 - Movies 2• Magic Link - Magic Plus - Director• Power 50 - Taxi - Stand
32	SISTEMA HT	<ul style="list-style-type: none">• HTIF - HTID - HTIS
36	SERIE CONTROL	<ul style="list-style-type: none">• Control 1 - Control 5• Control SB1 - Control SB5• Control 10 - Control 12 - 4312 ABK
40	Caratteristiche Tecniche	<ul style="list-style-type: none">• Serie TLX - Serie LX - Serie L• Serie PS - Sistema HT• Serie Ti - Serie HP - Serie Control

JBL: 50 ANNI DI SUCCESSI

TRADIZIONE, TECNOLOGIA, INNOVAZIONE

Dalle prime sale cinematografiche sonorizzate nel 1934 da James B. Lansing (JBL) ad oggi, il contributo JBL è stato unico ed eccezionale nello sviluppo dei diffusori e dei sistemi di amplificazione. L'aumento generalizzato della cultura musicale e la disponibilità di evoluti sistemi di riproduzione sonora hanno raffinato il gusto e la sensibilità musicale del pubblico, sempre più attento alla qualità sonora. La superiore educazione musicale pretende livelli di fedeltà elevati, sempre più potenza ed ascolti "realistici".

Diversamente da qualsiasi altro produttore di componenti e diffusori completi il logo JBL viene identificato istantaneamente in tutto il mondo come sinonimo della massima qualità nella riproduzione sonora. Fin dai giorni ormai lontani delle prime "immagini parlanti" JBL ha svolto il ruolo di forza motrice verso le tecnologie più creative, il vero fondamento dell'industria dello spettacolo come noi la conosciamo oggi.



James B. Lansing

LA PRODUZIONE

COMPONENTI E DIFFUSORI "HOME MADE"

Un diffusore JBL impiega sempre componenti JBL, progettati e realizzati in proprio in laboratori e fabbriche di sua proprietà. Questa scelta, dispendiosa in risorse umane ed economiche, si è resa necessaria per garantire la qualità dei componenti e dei prodotti finiti JBL alla quale gli utenti sono stati abituati.

I progettisti si servono di sofisticati strumenti di calcolo elettronici che, integrati con l'esperienza unica conseguita in 50 anni di ricerca ed evoluzione tecnologica, consente loro di progettare e realizzare gli straordinari diffusori che tutto il mondo conosce e apprezza.

Anche la produzione segue gli stessi criteri generali: tre fabbriche modernissime, linee di produzione costantemente al massimo livello di evoluzione tecnologica e mano d'opera (ma sarebbe più corretto chiamarla "collaborazione esecutiva") insostituibile per l'esperienza accumulata.



Una delle tre "factory", tutte con laboratori di progettazione e linee di produzione modernissimi.

LA TECNOLOGIA

LA TECNOLOGIA AL TITANIO

Il titanio possiede un rapporto robustezza/peso estremamente elevato, nonostante non fosse disponibile in lamine tanto sottili per realizzare la cupola di un trasduttore. JBL ha sviluppato un procedimento che centrifuga gas di nitrogeno sopra una pellicola di titanio dello spessore di soli 25 micron.

Questo processo modella perfettamente la cupola evitando fratture da fatica. Il disegno esclusivo, a forma di diamante sul bordo della cupola, controlla la risonanza ed estende verso l'estremo superiore la risposta ben oltre il limite di udibilità di 20.000 Hz.



IL SUONO JBL NELLE MEDIE E NELLE BASSE FREQUENZE

JBL progetta e realizza woofer e midrange come sempre all'altezza del "JBL sound".

Recentemente è stato sviluppato un midrange a cupola da 75 mm in puro titanio, a livello sperimentale.

È nata così una nuova generazione di trasduttori per impiego hi-fi e professionale, che si affianca agli analoghi componenti realizzati con successo in materiale composito "acquaplas", fibra e laminati di pregiati polimeri. Cestelli, magneti, bobine e cupole vengono selezionati per disporre di altoparlanti adeguati alle registrazioni attuali, per la tenuta in potenza, la velocissima risposta ai transienti e la gamma riprodotta che risulta lineare, solida ed estesa.

L'esclusiva struttura magnetica S.F.G. (Symmetrical Field Geometry) riduce la distorsione di seconda armonica ed è il segreto della qualità di riproduzione dei bassi che si distinguono per profondità, per potenza e per precisione.



SERIE TLX

Il suono JBL per tutti



LA FILOSOFIA

Nella progettazione della nuova serie TLX JBL ha ottimizzato i parametri di funzionamento di questi diffusori con l'evoluzione delle elettroniche e delle sorgenti musicali più aggiornate. Questa ricerca ed evoluzione del prodotto non ha modificato le caratteristiche principali che hanno reso famosi i diffusori JBL nel mondo: ricreare l'evento musicale con "feeling", potenza e fedeltà massime.

La nuova serie TLX è quindi il risultato di ricerche e sperimentazioni sonore effettuate dal maggior produttore mondiale di altoparlanti, combinando tra loro componenti innovativi ed evolute tecnologie costruttive.



Nuova serie TLX: ascolti fedeli, dinamici ed un costo accessibile.

L'obiettivo che i nuovi modelli si propongono è di migliorare l'ascolto in ogni tipo di ambiente domestico, in una vasta gamma di possibili collocazioni e con le elettroniche più varie, garantendo un risultato acustico sempre rispettoso del più puro "JBL sound".

I NUOVI MODELLI TLX

La nuova serie TLX si articola in otto modelli, tutti con dimensioni e connotazioni individuali ben definite. Il nuovo design rende molto gradevole l'aspetto estetico e consente l'installazione dei diffusori in ogni ambiente. L'impronta sonora è caratterizzata da una grande accuratezza di riproduzione per ogni tipo di ascolto: ad esempio la calda musicalità è garantita da una risposta in frequenza particolarmente ampia e correttamente estesa anche verso le basse frequenze. I nuovi diffusori TLX si propongono come protagonisti indiscussi tra i diffusori domestici "entry level" adatti ad ogni impiego.

I COMPONENTI E LA LORO TECNOLOGIA

I componenti sono la parte vitale di un diffusore e contribuiscono in modo fondamentale a connotare le sue caratteristiche sonore. JBL ha potuto utilizzare l'esperienza accumulata in 50 anni di installazioni professionali e consumer, per ridefinire ancora una volta un nuovo riferimento qualitativo.



TLX 110

50 Watt

- Due vie, due altoparlanti
 - Potenza consigliata: 10 - 50 Wrms
 - Sensibilità: 89 dB
 - Impedenza: 4 Ohm
 - Woofer: Ø 130 mm
 - Dimensioni (L x A x P): 170 x 300 x 180 mm
- "BOOKSHELF"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 40



TLX 120

60 Watt

- Due vie, due altoparlanti
 - Potenza consigliata: 10 - 60 Wrms
 - Sensibilità: 89 dB
 - Impedenza: 4 Ohm
 - Woofer: Ø 170 mm
 - Dimensioni (L x A x P): 200 x 350 x 210 mm
- "BOOKSHELF"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 40



TLX 130

80 Watt

- Due vie, due altoparlanti
 - Potenza consigliata: 10 - 80 Wrms
 - Sensibilità: 90 dB
 - Impedenza: 4 Ohm
 - Woofer: Ø 210 mm
 - Dimensioni (L x A x P): 250 x 450 x 345 mm
- "BOOKSHELF"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 40

SERIE TLX

Le membrane dei trasduttori per le basse frequenze sono realizzate in polpa di carta trattata, il materiale più adatto per assicurare una riproduzione "dinamica" e indistorta delle frequenze più basse anche in cabinet piccoli. Per ottenere questo i telai, i magneti, le bobine e le membrane di ogni singolo altoparlante sono state attentamente valutate per ottenere la migliore combinazione possibile tra ampia gamma dinamica, capacità di sopportare elevate potenze e bassa distorsione.

I woofer vantano inoltre una eccezionale risposta ai transienti e consentono una corretta riproduzione anche delle frequenze più critiche. I midrange della serie TLX sono il frutto delle conoscenze JBL nella lavorazione dei laminati cartacei, che consentono di ottenere una membrana leggera e resistente agli sforzi prolungati, garanzia di assenza di distorsione anche ad elevati volumi di ascolto.

I tweeter utilizzano una cupola morbida in titanio laminato, componente esclusivo da sempre utilizzato nei diffusori JBL. La frequenza di risonanza dei nuovi tweeter è stata ulteriormente abbassata garantendo una risposta in frequenza ancor più "morbida", di precisione e trasparenza eccezionali.

I nuovi componenti vengono assemblati con la massima attenzione in modernissime factory, utilizzando per i cabinet legno ad alta densità trattato per prevenire risonanze indesiderate. La nuova serie TLX merita di essere ascoltata.



TLX 150

100 Watt

- Tre vie, tre altoparlanti
 - Potenza consigliata: 10 - 100 Wrms
 - Sensibilità: 90 dB
 - Impedenza: 4 Ohm
 - Woofer: Ø 210 mm
 - Dimensioni (L x A x P): 250 x 530 x 250 mm
- "BOOKSHELF"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 40



TLX 160

140 Watt

- Tre vie, tre altoparlanti
 - Potenza consigliata: 10 - 140 Wrms
 - Sensibilità: 91 dB
 - Impedenza: 4 Ohm
 - Woofer: Ø 240 mm
 - Dimensioni (L x A x P): 280 x 580 x 300 mm
- "BOOKSHELF"
"FLOOR STANDING"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 40



TLX 170

125 Watt

- Tre vie, tre altoparlanti
 - Potenza consigliata: 10 - 125 Wrms
 - Sensibilità: 90 dB
 - Impedenza: 4 Ohm
 - Woofer: Ø 210 mm
 - Dimensioni (L x A x P): 260 x 860 x 300 mm
- "FLOOR STANDING"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 40

IL DIFFUSORE DA SCAFFALE

"Bookshelf" è il termine inglese che identifica i diffusori da installare preferibilmente su un ripiano.

In ambiente domestico questi diffusori vengono solitamente appoggiati su scaffali o librerie, ad una altezza dal pavimento che rende direttiva la propagazione sonora rispetto alle orecchie dell'ascoltatore.

IL DIFFUSORE DA PAVIMENTO

"Floor standing" identifica i diffusori che in virtù delle loro dimensioni o del progetto particolare offrono un migliore risultato acustico se appoggiati sul pavimento.



TLX 180

150 Watt

- Tre vie, quattro altoparlanti
 - Potenza consigliata: 10 - 150 Wrms
 - Sensibilità: 91 dB
 - Impedenza: 4 Ohm
 - 2 Woofer: Ø 240 mm (1 passivo)
 - Dimensioni (L x A x P): 300 x 950 x 300 mm
- "FLOOR STANDING"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 40

TLX 50

UN DIFFUSORE "SPECIALE"

I diffusori a tre vie da scaffale (bookshelf) sono da sempre per JBL i modelli leader nella propria gamma di altoparlanti. La TLX 50 racchiude e migliora tutte le caratteristiche della apprezzata TLX 30, con una impedenza nominale di 8 Ohm per ogni tipo di abbinamento.

TLX 50 è estremamente musicale, flessibile nell'installazione, proporzionata nelle dimensioni per facilitarne l'inserimento in ogni ambiente e indipendentemente dal tipo di arredamento in esso presente.

Anche le caratteristiche sonore sono le più adatte alla riproduzione "dinamica" e fedelissima di qualsiasi genere musicale.



TLX 50

125 Watt

- Tre vie, tre altoparlanti
 - Potenza consigliata: 10 - 125 Wrms
 - Sensibilità: 88,5 dB
 - Impedenza: 8 Ohm
 - Woofer: Ø 210 mm
 - Dimensioni (L x A x P): 270 x 480 x 280 mm
- "BOOKSHELF"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 40

SERIE LX

Evoluzione JBL



LA SERIE LX

I diffusori della serie LX offrono un'altra convincente dimostrazione di come JBL occupi una posizione di assoluto rilievo tra i produttori mondiali di elettroacustica.

La rinnovata serie JBL LX unisce componenti realizzati con tecnologia d'avanguardia e evolute metodologie di produzione, offrendo diffusori hi-fi caratterizzati da una perfetta miscela tra prestazioni sonore, design e giusto prezzo.

I diffusori LX seguono la tradizione JBL nella realizzazione artigianale di mobili rifiniti con la massima cura e dotati di una eleganza discreta che ne consente l'inserimento in ogni ambiente indipendentemente dal tipo di arredamento esistente.



I diffusori serie LX colpiscono immediatamente per il loro aspetto sobrio e curato, dovuto alla perfetta combinazione di componenti evoluti e mobili realizzati seguendo la migliore tradizione artigianale.

LE TECNOLOGIE EVOLUTE

JBL ha precorso i tempi nella ricerca e nell'applicazione del titanio ai diffusori domestici. Questo esclusivo materiale fornisce risultati sonori straordinari soprattutto alle alte frequenze, grazie alle sue caratteristiche di leggerezza e resistenza.

Una particolare tecnologia di lavorazione con gas azoto compresso, interamente sviluppata da JBL, consente di forgiare perfettamente le sottilissime pellicole di titanio (25 micron).

Il tweeter così realizzato è in grado di fornire dinamica e velocità di risposta eccezionali, assumendo la timbrica particolare e la riproduzione "decisa" caratteristica dei diffusori JBL.

I midrange si distinguono per l'impiego di magneti di grandi dimensioni e le membrane realizzate in polimero laminato assicurano una musicalità dolce ed accurata.

Per estendere verso il basso la risposta acustica dei diffusori vengono utilizzate per il woofer membrane realizzate in polpa di carta selezionata con la massima cura. I woofer così realizzati consentono di riprodurre basse frequenze potenti e fedelissime anche a livelli sonori particolarmente elevati.



Lx 300

125 Watt

- Due vie, due altoparlanti
 - Potenza consigliata: 10 - 125 Wrms
 - Sensibilità: 88 dB
 - Impedenza: 4 Ohm
 - Woofer: Ø 170 mm
 - Dimensioni (L x A x P): 240 x 420 x 255 mm
- "BOOKSHELF"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 40



Lx 400

150 Watt

- Tre vie, tre altoparlanti
 - Potenza consigliata: 10 - 150 Wrms
 - Sensibilità: 89 dB
 - Impedenza: 4 Ohm
 - Woofer: Ø 170 mm
 - Dimensioni (L x A x P): 240 x 540 x 255 mm
- "BOOKSHELF"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 40

I MOBILI

L'evoluzione tecnologica che distingue da sempre i prodotti JBL non poteva trascurare i contenitori (cabinet) degli altoparlanti.

I mobili se non sono tenuti nella giusta considerazione possono infatti danneggiare anche la qualità dei migliori componenti e di conseguenza quella generale dell'intero sistema audio.

Nella serie LX gli effetti delle riflessioni sulla struttura del mobile sono stati analizzati da JBL con particolare cura. Gli spazi intorno ai trasduttori sono stati riempiti di schiuma acusticamente assorbente per prevenire dannosi riflessi acustici ed il materiale plastico che circonda tweeter e midrange riduce ulteriormente le eventuali interferenze che potrebbero verificarsi tra questi componenti.

La parte frontale del mobile è smussata per ricreare la migliore immagine stereo possibile contenendo al minimo gli effetti di diffrazione.

Gli angoli del mobile sono inoltre raccordati per ridurre ulteriormente gli effetti di diffrazione e i cabinet, realizzati con legno compensato



Lx 500

175 Watt

- Tre vie, tre altoparlanti
 - Potenza consigliata: 10 - 175 Wrms
 - Sensibilità: 90 dB
 - Impedenza: 4 Ohm
 - Woofer: Ø 210 mm
 - Dimensioni (L x A x P): 280 x 610 x 305 mm
- "BOOKSHELF"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 40



Lx 600

200 Watt

- Tre vie, tre altoparlanti
 - Potenza consigliata: 10 - 200 Wrms
 - Sensibilità: 90 dB
 - Impedenza: 4 Ohm
 - Woofer: Ø 240 mm
 - Dimensioni (L x A x P): 326 x 670 x 305 mm
- "FLOOR STANDING"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 40

ad alta densità di 19 mm di spessore, adeguatamente rinforzati al loro interno e riempiti di assorbente acustico, vengono accuratamente rifiniti su tutti i lati, per garantire l'assenza di vibrazioni e quindi colorazioni sonore non desiderate. Tutta questa attenzione si rivela immediatamente alla prima nota riprodotta: un suono spazioso, una immagine sonora realistica e provvista di adeguata profondità: il suono non sembra più provenire dai diffusori ma direttamente dallo spazio intorno ad essi.

LA POTENZA ACUSTICA

Tutti i diffusori LX esibiscono considerevoli doti di potenza sonora. L'impedenza nominale di quattro Ohm consente agli amplificatori ad essi collegati di erogare grandi quantità di potenza elettrica. Diffusori di impedenza volutamente contenuta come gli LX possono sfruttare meglio di altri le grandi capacità dinamiche degli amplificatori attuali, come noto progettati per restituire con un impatto entusiasmante la dinamica consentita loro dai supporti digitali o analogici evoluti.



Lx 800

175 Watt

- Tre vie, tre altoparlanti
 - Potenza consigliata: 10 - 175 Wrms
 - Sensibilità: 90 dB
 - Impedenza: 4 Ohm
 - Woofer: Ø 210 mm
 - Dimensioni (L x A x P): 280 x 940 x 305 mm
- "FLOOR STANDING"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 40



Lx 1000

250 Watt

- Tre vie, quattro altoparlanti
 - Potenza consigliata: 10 - 250 Wrms
 - Sensibilità: 92 dB
 - Impedenza: 4 Ohm
 - 2 Woofer: Ø 210 mm (1 passivo)
 - Dimensioni (L x A x P): 320 x 1080 x 375 mm
- "FLOOR STANDING"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 40

SERIE L

Una leggenda che continua



LA TRADIZIONE JBL

La nuova serie L di JBL è comunque un classico da qualsiasi punto di vista, un classico che possiede nella massima quantità tutte le qualità associate ad un diffusore JBL che esibisce nel suo nome la leggendaria "L".

L'aspetto dei diffusori serie L è facilmente riconoscibile per sobrietà e distinzione ed apparirà perfetto nella maggior parte degli ambienti attuali, offrendo inoltre una realizzazione artigianale di livello elevato che completerà i moderni arredamenti domestici.

Rilevazioni oggettive e caratteristiche tecniche esclusive ma non solo.



*Alcuni diffusori JBL serie L:
un classico in continua evoluzione*

*Tutti i diffusori della
serie L prevedono
la possibilità di
collegamento bi-wiring*



Ancor più importante, sedute di ascolto soggettive condotte in tutto il mondo da gruppi di ascoltatori particolarmente critici confermano concordemente che JBL ha raggiunto con questa nuova serie L elevati livelli di prestazione.

La serie L è da sempre derivata direttamente dai diffusori progettati specificamente per gli impieghi professionali. Generalmente venivano modificate solo la loro forma esteriore e la finitura per renderli più adatti all'uso in ambiente domestico. Le stesse qualità fondamentali riscontrabili nei monitor professionali, nei grandi diffusori per cinema e teatro JBL, sono sempre presenti anche nei diffusori domestici di volta in volta inclusi nella serie L: accuratezza della riproduzione sonora ottenuta tramite progetti innovativi e creativi e la precisione nella realizzazione.

L'ultima serie L di diffusori JBL esiste grazie a questa tradizione duratura. L'elenco delle loro caratteristiche esclusive è allo stesso tempo l'elenco dei contributi apportati da JBL alla tecnologia degli altoparlanti nel corso dei decenni: telaio rigido pressofuso, distorsione drasticamente ridotta grazie all'impiego di dispositivi magnetici lineari, smorzamento elettromeccanico ed efficienza elevati grazie all'impiego di esclusive bobine mobili.



L 20

150 Watt

- Due vie, due altoparlanti
- Potenza consigliata: 50 - 150 Wrms
- Sensibilità: 86 dB
- Impedenza: 4 Ohm
- Dimensioni (L x A x P): 260 x 420 x 280 mm "BOOKSHELF"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 40



L 40

200 Watt

- Tre vie, tre altoparlanti
- Potenza consigliata: 50 - 200 Wrms
- Sensibilità: 88 dB
- Impedenza: 4 Ohm
- Dimensioni (L x A x P): 300 x 650 x 330 mm "BOOKSHELF"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 40

SERIE L

LA RICERCA

Grazie ai più evoluti sistemi di ricerca e sviluppo disponibili tanto la risposta diretta in asse quanto la dispersione orizzontale e verticale sono state ottimizzate, ottenendo una serie di diffusori che offrono prestazioni rilevanti e garantite indipendentemente dalla sala di ascolto. I filtri di crossover adottano inoltre componenti di elevata qualità, selezionati con attenzione per le loro funzioni specifiche, tra i quali costosi condensatori in polipropilene a strato metallico.

I crossover calcolati con la massima precisione definiscono accuratamente la gamma di funzionamento di ogni singolo altoparlante, considerando tutti i suoi parametri quali la risposta in frequenza, la dispersione verticale ed orizzontale, l'impedenza e le caratteristiche di fase acustica ed elettrica.

Naturalmente ogni modello della Serie L è fornito con doppi terminali per il collegamento "bi-wiring", grazie al quale gli appassionati più attenti possono incrementare ulteriormente le prestazioni sonore scegliendo i cavi di collegamento più adatti per riprodurre le gamme alta e bassa.

LA TECNOLOGIA

L'altoparlante per le alte frequenze con la sua membrana di puro titanio integrata con la sospensione è il prodotto di una lunga



L 80

250 Watt

- Tre vie, tre altoparlanti
 - Potenza consigliata: 50 - 250 Wrms
 - Sensibilità: 90 dB
 - Impedenza: 4 Ohm
 - Dimensioni (L x A x P):
300 x 940 x 330 mm
- "FLOOR STANDING"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 40



L 100

300 Watt

- Tre vie, tre altoparlanti
 - Potenza consigliata: 50 - 300 Wrms
 - Sensibilità: 90 dB
 - Impedenza: 4 Ohm
 - Dimensioni (L x A x P):
400 x 940 x 370 mm
- "FLOOR STANDING"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 40

esperienza progettuale accumulata nel tempo da JBL nella realizzazione di grandi sistemi a tromba. Solo JBL possiede infatti la tecnologia e la capacità tecnologica per realizzare il diaframma e la sospensione con un solo film di titanio, ottenendo un assoluto controllo delle risonanze anche in un materiale così duro e rigido.

I MOBILI

I contenitori (*cabinet*) della Serie L vengono realizzati con la stessa tecnologia dei materiali adottata nella conosciutissima serie JBL Ti, che impiega in tutto il mobile una realizzazione a sandwich consistente in due strati di MDF separati da uno strato di materiale visco-elastico con funzioni antirisonanti. La serie L adotta questi principi costruttivi per i pannelli frontali.

Questi impiegano un sandwich da 27 mm. con uno strato di materiale bituminoso al centro, una combinazione unica che offre capacità di smorzamento delle risonanze molto superiore a quelle dei pannelli frontali realizzati in legno o in qualsiasi altro materiale, anche il più "esotico". Il pannello frontale pesante e a bassa risonanza costituisce una stabile ed ideale piattaforma per ogni singolo altoparlante, assorbendo sia le forze meccaniche sia quelle radianti come il suono. Il risultato è un suono trasparente, non "colorato" dalle risonanze del contenitore.



L 90

300 Watt

- Tre vie, tre altoparlanti
 - Potenza consigliata: 50 - 300 Wrms
 - Sensibilità: 90 dB
 - Impedenza: 4 Ohm
 - Dimensioni (L x A x P): 400 x 600 x 340 mm
- "BOOKSHELF"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 40



La particolare struttura a sandwich del pannello frontale di tutti i diffusori serie L.

Lo strato centrale di materiale bituminoso svolge una funzione antirisonante.

SERIE TI

Qualità JBL senza compromessi



JBL AL VERTICE

I prodotti JBL sono sinonimo di tradizione, qualità, esclusività e prestazioni acustiche eccezionali, frutto di una cura estrema sia nella progettazione sia nella realizzazione.

La scelta di ogni singolo componente è valutata accuratamente prima dell'impiego, alla continua ricerca di risultati eccellenti.

I nuovi diffusori della serie Ti sono la somma di oltre 45 anni di esperienza nella costruzione di prodotti che rappresentano il punto di riferimento nell'acustica professionale.



Serie Ti: una qualità sonora eccezionale



Tutti i diffusori Ti sono dotati di connettori per collegamento bi-wiring.

Questa esperienza, abbinata a rigidi programmi di comparazione sonora ed alla continua ricerca per l'impiego di nuovi materiali, ha consentito di ottenere altissime prestazioni sonore nel rispetto della più pura tradizione JBL.

LA TECNOLOGIA

I woofer della serie Ti sono realizzati con una combinazione di carta speciale e "Acquaplas" che garantisce eccellenti risultati acustici. Il midrange da 130 mm (705H) di nuova realizzazione è perfetto per le riproduzioni fedeli e continuate ad alta potenza. Il nuovo tweeter in titanio laminato 050Ti (ø 50 mm) completa il panorama di assoluta eccellenza di questa nuova serie di diffusori.

La sperimentazione e la ricerca continue dei migliori risultati sonori hanno interessato anche la struttura del diffusore, le cui caratteristiche incidono notevolmente per timbrica e risonanza su tutto il sistema audio in generale.

Il mobile della serie Ti è costituito da una doppia struttura interna in legno trattato, separato da uno strato di materiale bituminoso da 3 mm.

Questa innovativa tecnologia di assemblaggio consente di ridurre le risonanze specifiche del mobile di oltre 90%, contribuendo alla eccezionalità di tutto il progetto Ti.

La finitura è per tutti i modelli in frassino con un inserto laterale in mogano, eccettuato il modello Ti 250 Classic privo di inserto.



Ti 1000

150 Watt

- Due vie, due altoparlanti
 - Potenza consigliata: 50 - 150 Wrms
 - Sensibilità: 89 dB
 - Impedenza: 4 Ohm
 - Dimensioni (L x A x P): 265 x 450 x 235 mm
- "BOOKSHELF"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 41



Ti 2000

200 Watt

- Tre vie, tre altoparlanti
 - Potenza consigliata: 50 - 200 Wrms
 - Sensibilità: 89 dB
 - Impedenza: 4 Ohm
 - Dimensioni (L x A x P): 332 x 620 x 305 mm
- "BOOKSHELF"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 41

SERIE Ti

IL CROSSOVER PASSIVO E IL COLLEGAMENTO BI-WIRING

Anche se nascosto, il complesso sistema crossover di ogni diffusore svolge un ruolo determinante per garantire migliori risultati acustici generali. Compito del crossover è suddividere con precisione le frequenze presenti in un segnale a larga banda e ripartirle correttamente tra i componenti del diffusore: woofer, midrange e tweeter.

Nello stesso tempo è di primaria importanza che durante il suo transito attraverso il crossover il segnale mantenga una risposta lineare, ovvero non subisca variazioni di frequenza "artificiali" che comprometterebbero la riproduzione dell'altoparlante al quale è destinato. I sistemi crossover della nuova serie Ti sono regolati individualmente per ridurre le eventuali variazioni di risposta tra gli altoparlanti del diffusore.

Come in tutto il diffusore vengono utilizzati solo componenti selezionati con la massima cura: condensatori in polipropilene a bassa distorsione e induttanze con la minima resistenza alla corrente continua. I crossover Ti consentono inoltre il raffinato collegamento "bi-wiring", che minimizza le distorsioni derivanti dai cavi di collegamento e migliora la riproduzione agli estremi della gamma.



Ti 3000

250 Watt

- Tre vie, tre altoparlanti
 - Potenza consigliata: 50 - 250 Wrms
 - Sensibilità: 90 dB
 - Impedenza: 6 Ohm
 - Dimensioni (L x A x P):
460 x 1050 x 350 mm
- "FLOOR STANDING"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 41



Ti 5000

300 Watt

- Tre vie, quattro altoparlanti
 - Potenza consigliata: 50 - 300 Wrms
 - Sensibilità: 91 dB
 - Impedenza: 6 Ohm
 - Dimensioni (L x A x P):
480 x 1147 x 380 mm
- "FLOOR STANDING"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 41

TI 250 CLASSIC



TRADIZIONE E QUALITA' SONORA

Da un decennio il sistema di altoparlanti JBL 250 Ti rappresenta la tradizione aperta alle innovazioni e l'attuale 250 Ti Classic è l'ideale continuità di questa filosofia di successo.

Tutti i ritrovati e progressi tecnologici, sviluppati e sperimentati con ottimi risultati per l'impiego professionale, sono propri di questo diffusore classico, conosciuto ed apprezzato in tutto il mondo da chi si occupa di musica per passione o professione.

Questo sistema restituisce con superba neutralità ogni dettaglio musicale, dalle note fondamentali di un organo a canne, alla trasparenza cristallina di un flauto.

L'eleganza estetica dell'attuale Ti 250 Classic corrisponde per qualità generale e finitura a quella di ognuno dei suoi componenti.

CARATTERISTICHE TECNICHE PRINCIPALI

- Tre vie bass-reflex, quattro altoparlanti
- Massima potenza raccomandata dell'amplificatore: 400 Watt per canale
- Impedenza nominale: 6 Ohm
- Sensibilità : 90dB
- Frequenze di crossover: 400 Hz, 1.4 kHz, 5.2 kHz
- Crossover: predisposto per bi-amplificazione
- Attenuatore per le alte frequenze
- Cablaggio interno con cavi Monster Cable®



TI 250 CLASSIC

400 Watt

- **Altoparlante per basse frequenze (woofer):**
Trasduttore SFG da 360 mm con bobina mobile da 100 mm in rame a nastro, avvolto sul bordo e membrana in laminato di "acquaplas".
- **Altoparlante per medie/basse frequenze (mid-woofer):**
Trasduttore SFG da 200 mm con bobina mobile da 50 mm in rame a nastro e membrana in laminato di "acquaplas".
- **Altoparlante di medie frequenze (midrange):**
Trasduttore SFG da 130 mm con bobina mobile da 25 mm in rame e membrana in polipropilene iniettato.
- **Altoparlante per alte frequenze:**
Tweeter a cupola da 25 mm. Membrana in nitrite-titanio con bobina in alluminio da 25 mm e sistema incorporato per dissipazione del calore.
- Dimensioni (L x A x P) mm:
572 x 1321 x 362
- Colore: frassino, laccato nero

"FLOOR STANDING"

SERIE HP

Diffusione sonora oltre la tradizione



UN PROGETTO ORIGINALE

La serie HP è un capolavoro di progettazione. I tre diffusori "floor standing" incorporano nel loro design d'avanguardia un sistema professionale di riproduzione delle basse frequenze.

Un sistema acustico totalmente originale e senza precedenti che completa la perfetta tecnologia nella quale da sempre JBL è l'indiscusso protagonista mondiale.

Principale caratteristica e vero cuore della serie HP è il sistema acustico DCB, sigla che identifica il sistema di accordo a doppia camera per le basse frequenze.

I diffusori JBL HP sono stati progettati per restituire sempre e soltanto la verità sonora. Niente di più... e certamente niente di meno.

L'emissione della gamma bassa è omnidirezionale grazie alla esclusiva lente acustica posta sopra il diffusore.

Il sistema DCB permette ai diffusori HP di restituire i bassi fondamentali con profondità e sostanza prima riservate ai soli sistemi professionali.

In questi diffusori, vera "palestra tecnologica", troviamo applicate nel modo migliore un gran numero di tecnologie, tra le quali:

- Altoparlante per alte frequenze con diaframma al puro titanio da 25 mm. Risposta lineare fino a 27 kHz.
- Sistema di raffreddamento con olio Ferrofluid. Garantisce potenza più elevata con minore produzione di calore.
- Altoparlante per medie frequenze in una sub-camera sigillata. Assicura una riproduzione accurata della voce umana.
- Sub-camera sigillata che isola perfettamente le frequenze medie/basse. Assicura uno smorzamento acustico ottimale.
- Pesanti rinforzi interni che annullano le vibrazioni e risonanze indesiderate.
- Condotti per basse frequenze progettati per questo scopo. Riducono i disturbi dovuti ai "flussi d'aria" indesiderati.
- Sistema di accordo DCB a doppia camera per le basse frequenze. Restituisce le basse frequenze senza alcuna distorsione anche ad elevati livelli di ascolto.
- Crossover con condensatori "low loss" ad alta corrente ed induttori a bassa distorsione, cablati con cavi a bassissima resistenza.
- Cassa acustica (sette lati non paralleli) che interrompe le onde sonore stazionarie interne riducendo al minimo le risonanze.
- Cabinet in MDF (Medium Density Fiberboard) con piegature ad angolo retto. Una realizzazione molto robusta e antirisonante.
- Cablaggio interno con cavi di grande sezione per un elevato smorzamento elettrico e un ottimale trasferimento del segnale musicale ai singoli altoparlanti.
- Commutatore "Room Compensation". Collocato sul fondo della cassa permette qualsiasi collocazione del diffusore nell'ambiente d'ascolto.



HP 420

150 Watt

- Due vie, quattro altoparlanti
 - Potenza consigliata: 10 - 150 Wrms
 - Sensibilità: 89 dB
 - Impedenza: 6 Ohm
 - Dimensioni (L x A x P): 296 x 850 x 260 mm
- "FLOOR STANDING"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 41



HP 520

200 Watt

- Tre vie, cinque altoparlanti
 - Potenza consigliata: 10 - 200 Wrms
 - Sensibilità: 90 dB
 - Impedenza: 6 Ohm
 - Dimensioni (L x A x P): 356 x 970 x 310 mm
- "FLOOR STANDING"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 41



HP 580

250 Watt

- Tre vie, cinque altoparlanti
 - Potenza consigliata: 10 - 250 Wrms
 - Sensibilità: 91 dB
 - Impedenza: 6 Ohm
 - Dimensioni (L x A x P): 424 x 1100 x 375 mm
- "FLOOR STANDING"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 41

SERIE PS

Basse frequenze emozionanti

I SUBWOOFER AMPLIFICATI JBL

I nuovi subwoofer amplificati JBL sono componenti Hi-Fi unici, tecnologicamente evolutissimi e adatti ad un gran numero di impieghi diversi.

Questo grazie alla grande quantità di tecnologie adottate ed all'affidabilità, doti che riassumono tutta l'esperienza JBL acquisita in più di mezzo secolo di continua evoluzione dei propri prodotti.

TÈCNOLOGIA E VERSATILITÀ

I subwoofer amplificati JBL sono componenti molto versatili che, grazie alle due possibilità di collegamento (linea e in serie ai diffusori) trovano impiego sia nei sistemi hi-fi preesistenti sia nei più aggiornati sistemi audio/video.

Nei primi restituiscono le frequenze estremamente basse - a partire dai 23 Hz - che la gran parte dei diffusori tradizionali, anche i più grandi e costosi, riproducono con difficoltà. In particolare la delicata gamma posta all'incrocio tra le note fondamentali e le loro armoniche inferiori, quelle che ricreano la sensazione di ambientazione.

Nei secondi incrementano il coinvolgimento degli spettatori durante la visione di spettacoli televisivi migliorando la riproduzione delle frequenze basse, le più emozionanti ma di solito troppo impegnative per i diffusori.



*Uno schermo TV e un aereo al decollo.
Un impressionante realismo
con un subwoofer amplificato JBL.*

Provisti di una propria sezione di amplificazione sono in grado di incrementare sensibilmente la dinamica di qualsiasi sorgente sonora riprodotta (long playing, CD e tutti i supporti digitali, cassette, home video ecc..).

SEMPLICITA' E SOFISTICAZIONE

I subwoofer amplificati JBL si adattano perfettamente anche all'impiego in sistemi stereo particolarmente raffinati: sono infatti provvisti di regolazione della frequenza di intervento del subwoofer, di equalizzazione attiva e di regolazione del livello di emissione, di commutatore per l'inversione della polarità e, per aumentarne la praticità, sono dotati di un sistema automatico di accensione e spegnimento attivato dal segnale audio.

Per facilitarne l'installazione in ogni ambiente, anche molto vicini ad un televisore ma evitando fastidiose interferenze reciproche, sono dotati di altoparlanti con schermatura magnetica.

Sono disponibili in tre modelli: PS 60, PS 100 e PS 120, ognuno di essi adatto ad ogni richiesta di potenza ed esigenza, dalla più semplice alla più sofisticata.



Ps 60

Autoamplificato 50 Wrms

- Woofer: Ø 200 mm
- Frequenza minima: 32 Hz
- Ingressi: linea e diffusori
- Dimensioni (L x A x P): 356 x 280 x 184 mm
- Colore: frassino nero

Caratteristiche Tecniche alla pagina 40



Ps 100

Autoamplificato 50 Wrms

- Woofer: Ø 300 mm
- Frequenza minima: 30 Hz
- Ingressi: linea e diffusori
- Dimensioni (L x A x P): 435 x 349 x 232 mm
- Colore: frassino nero

Caratteristiche Tecniche alla pagina 40



Ps 120

Autoamplificato 100 Wrms

- Woofer: Ø 360 mm
- Frequenza minima: 23 Hz
- Ingressi: linea e diffusori
- Dimensioni (L x A x P): 489 x 387 x 251 mm
- Colore: frassino nero

Caratteristiche Tecniche alla pagina 40

SOUND EFFECTS

La fantasia JBL

UN NUOVO MODO DI INTENDERE L'HI-FI

Vivere con l'hi-fi ha cambiato significato da quando ognuno di noi è quotidianamente a stretto contatto con gli strumenti di informazione sonora e visiva, spesso concomitanti. Sound Effects è la proposta JBL per diffondere sempre più la qualità sonora come esigenza abituale per la vita di noi tutti. I modelli Sound Effects, assolutamente innovativi nella tecnologia e nel design, costituiscono la sintesi di 50 anni di impegno.

SOUND EFFECTS IN OGNI AMBIENTE DOMESTICO

I componenti Sound Effects sono "Lifestyle", cioè vivono inseriti nell'ambiente domestico. Grazie alle ridotte dimensioni l'ascolto di ottima qualità non è più vincolato al solo ambiente nel quale si trova il sistema Hi-Fi o audio/video principale. Un grande progresso e, per molti aspetti, una rivoluzione audio e video. Tutti i sistemi Sound Effects sono componibili e forniti con accessori per ogni esigenza di installazione. I subwoofer sono triangolari per occupare ogni spazio disponibile, anche gli angoli. Per semplificare i collegamenti ogni modello è provvisto di un sistema (Wire Manager) che raccoglie tutti i cavi e distribuisce il segnale agli altoparlanti.





*I nuovissimi componenti Sound Effects:
Music 1 (in alto) per i programmi musicali,
Movies 1 (in basso) per i sistemi audio/video.
Music 2 e Movies 2 nello stesso ordine
nella pagina accanto.*

MUSIC 1

- Sistema a tre vie
- Due satelliti, due subwoofer
- Potenza massima raccomandata per canale: 10 - 120 Wrms
- Risposta in frequenza: 40 Hz - 20 kHz (± 3 dB)
- Sensibilità: 88 dB
- Impedenza: 8 Ohm
- Tweeter: \varnothing 25 mm, in titanio laminato
- Midrange/woofer: \varnothing 90 mm, magnete neodimio
- Dimensioni satellite (L x A x P): 165 x 95 x 107 mm
- Dimensioni subwoofer (L x A x P): 260 x 406 x 216 mm
- Peso satellite: 0,7 kg
- Peso subwoofer: 5,9 kg
- Colore: grigio

MOVIES 1

- Diffusore centrale, due diffusori surround
- Potenza massima raccomandata: 10 - Wrms (centrale)
- Potenza massima raccomandata: 10 - 70 Wrms (surround)
- Risposta in frequenza: 120 Hz - 20 kHz (± 3 dB - centrale)
- Risposta in frequenza: 120 Hz - 15 kHz (± 3 dB - surround)
- Sensibilità: 88 dB
- Impedenza: 8 Ohm
- Midrange/woofer: \varnothing 90 mm, magnete neodimio (2 per diffusore)
- Tweeter: \varnothing 25 mm, in titanio laminato
- Gamma intera: \varnothing 80 mm (surround)
- Dimensioni satellite (L x A x P): 165 x 178 x 203 mm
- Dimensioni centrale (L x A x P): 95 x 165 x 108 mm
- Peso (centrale): 0,7 kg
- Peso (surround): 0,45 kg
- Colore: grigio



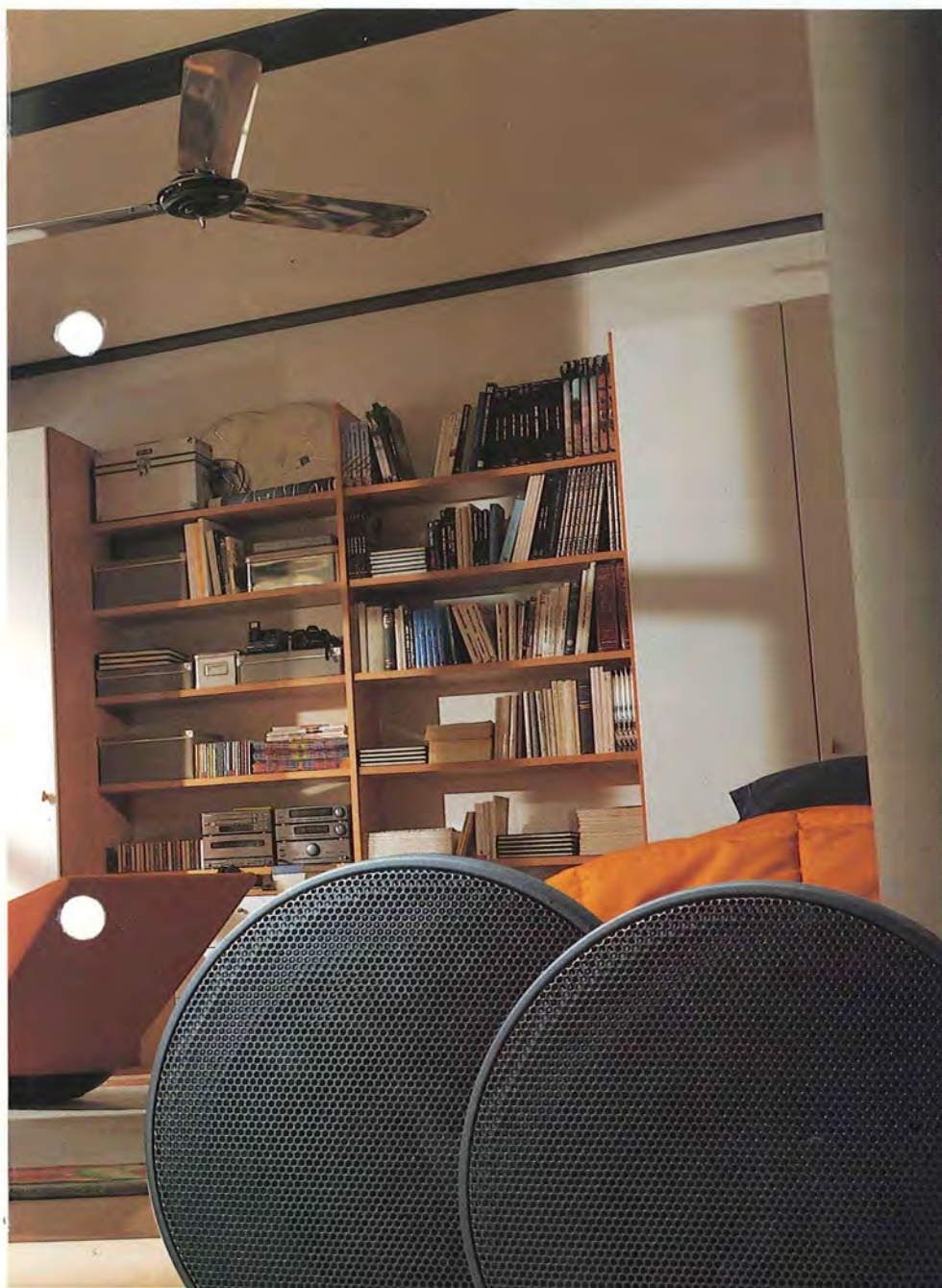
MUSIC 2

- Sistema a tre vie
- Due satelliti, un subwoofer amplificato
- Potenza subwoofer: 100 Watt (DIN 8 Ohm)
- Potenza massima raccomandata satellite: 10 - 120 Wrms
- Risposta in frequenza: 120 Hz - 20 kHz (± 3 dB - satellite)
- Risposta in frequenza: 40 Hz - 120 Hz (± 3 dB - subwoofer)
- Sensibilità: 90 dB (satellite)
- Sensibilità: regolabile (subwoofer)
- Impedenza: 8 Ohm (satellite)
- Impedenza: 48 kOhm (subwoofer in serie)
- Impedenza: 1 kOhm (subwoofer ingresso altoparlanti)
- Midrange/woofer: \varnothing 90 mm, magneti neodimio (2 per diffusore)
- Tweeter: \varnothing 25 mm, magneti neodimio
- Dimensioni satellite (L x A x P): 111 x 356 x 152 mm
- Dimensioni subwoofer (L x A x P): 260 x 762 x 216 mm
- Peso satellite: 1,6 kg
- Peso subwoofer: 12 kg
- Colore: grigio



MOVIES 2

- Diffusore centrale, due diffusori surround
- Potenza massima raccomandata: 10 - 120 Wrms (centrale)
- Risposta in frequenza: 120 Hz - 20 kHz (± 3 dB - centrale)
- Sensibilità: 90 dB
- Impedenza: 8 Ohm
- Midrange/woofer: \varnothing 90 mm, magneti neodimio (2 per diffusore)
- Tweeter: \varnothing 25 mm, in titanio laminato
- Dimensioni satellite (L x A x P): 111 x 365 x 152 mm
- Dimensioni centrale (L x A x P): 111 x 356 x 184 mm
- Peso (centrale): 1,6 kg
- Peso (surround): 1,45 kg
- Colore: grigio



SOUND EFFECTS: DUE FILOSOFIE, QUATTRO MODELLI

La filosofia Sound Effects è articolata in due direzioni: quella propriamente musicale (Music 1 e 2) e quella per impiego con sistemi audio/video semplici e molto evoluti (Movies 1 e 2). I quattro modelli Sound Effects sono modulari, integrabili tra loro e provvisti di schermatura magnetica.

LA MUSICA: MUSIC 1 E 2

Music 1 e 2 sono entrambi sistemi tre vie composti da due "satelliti" che riproducono le frequenze alte e medie e da due subwoofer (Music 1) o da due "satelliti" e un subwoofer amplificato (Music 2). Collegabili a qualsiasi amplificatore integrato, si distinguono per facilità e flessibilità di installazione, per il design aggiornatissimo e per la qualità sonora.

LO SPETTACOLO MULTIMEDIA: MOVIES 1 E 2

Movies 1 e 2 sono invece destinati all'impiego nei sistemi audio/video. Composti entrambi da un diffusore centrale e da due diffusori surround per effetti, possono essere inseriti in qualsiasi impianto stereo, mantenendo i diffusori stereo di questo come frontali in un sistema Audio/Video a cinque canali.

LA TECNOLOGIA

Tutti i modelli della gamma Sound Effects sono il frutto di studi e ricerche volti ad ottimizzare il loro rendimento acustico e la loro installazione in ambiente domestico.

Le forme particolari, i materiali utilizzati, la scelta dei componenti, rendono tutto il progetto Sound Effects unico nel suo genere ed eccellente per ogni utilizzo. I subwoofer e i satelliti, ad esempio, hanno forma triangolare per essere posizionati anche negli angoli, quindi recuperare spazio e aumentare la resa delle basse frequenze (specialmente i subwoofer). I satelliti hanno in dotazione delle pratiche staffe regolabili per ogni tipo di posizionamento. I magneti degli altoparlanti sono in neodimio, un componente più leggero della consueta ferrite e che garantisce eccezionali prestazioni acustiche. Il materiale dei cabinet rende i satelliti e i subwoofer schermati magneticamente, per non creare problemi di funzionamento se posizionati vicino ai televisori. Infine, il Music 1 e 2 hanno un elemento (Wire Manager) che raccoglie tutti i cavi e distribuisce il segnale agli altoparlanti, per semplificare i collegamenti.

RAFFIGURATI NELL'IMMAGINE:

1 - Supporto Taxi con ricevitore, amplificatore Power 20 e diffusori surround installati. I componenti elettronici raffigurati con il supporto Taxi devono essere acquistati singolarmente. **2** - Ricevitore IR e amplificatore Power 20.

3 - Trasmettitore e ricevitore IR.

4 - Amplificatore Power 50.

5 - Stand. Il diffusore raffigurato sullo stand deve essere acquistato singolarmente.

6 - Director.



UNA GAMMA COMPLETA DI ACCESSORI

SoundEffects è un prodotto versatile, di grande qualità, adatto per soddisfare ogni esigenza di sonorizzazione in ambiente domestico; ma SoundEffects è anche di più: è una linea completa di accessori che trasformano i sistemi Music e Movies in altoparlanti veramente unici.

INCREDIBILE: SENZA FILI!

Grazie a un potente trasmettitore a infrarossi, i due modelli Magic rendono superfluo l'uso dei cavi di collegamento per gli altoparlanti Surround Movies 1 e Movies 2.

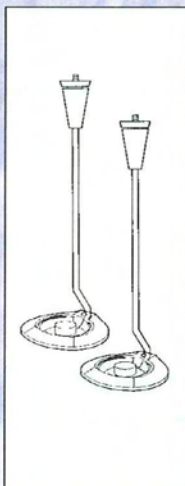
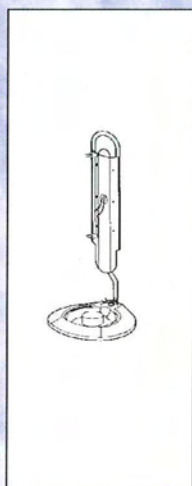
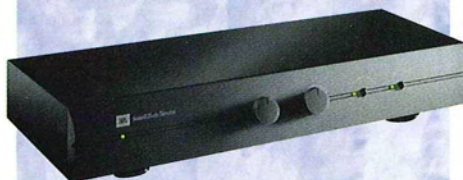
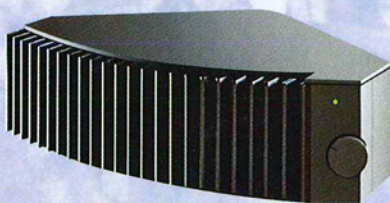
Il segnale generato dall'amplificatore viene introdotto nel trasmettitore IR e convertito in segnale a infrarossi modulato in FM. Il ricevitore IR lo riceve, lo riconverte in segnale audio con livello di uscita di 1V e, dopo il passaggio al finale di potenza, viene inviato ai satelliti Surround

per la riproduzione. Questo tipo di funzionamento comporta numerosi vantaggi, ma soprattutto la possibilità di rendere totalmente indipendente il posizionamento dei satelliti. La portata del segnale (più di 12 metri!) assicura un corretto funzionamento in ambienti anche di dimensioni ragguardevoli.



SISTEMI "COMPONIBILI"

La gamma degli accessori SoundEffects non si limita ai Magic; sono infatti disponibili due finali di potenza - Power 20 e Power 50 -, un processore Surround con amplificatore stereo - Director -, un pratico supporto per due diffusori chiamato Taxi, oppure due staffe tradizionali denominate Stand. Ecco perchè JBL SoundEffects è un progetto unico: perchè cresce e si completa a seconda delle diverse esigenze garantendo sempre la massima qualità sonora.



SISTEMA MAGIC LINK: è composto da un trasmettitore IR e un ricevitore IR, e può essere usato per i diffusori Surround Movies 1 o 2. Per eliminare l'uso dei cavi per i canali Surround è comunque necessario l'utilizzo di un amplificatore stereo (collocato nei pressi del ricevitore IR), ad esempio un Power 20 o Power 50 JBL; si possono anche utilizzare amplificatori stereo già esistenti. Per la migliore resa Dolby Surround è tuttavia consigliato, come sorgente principale, un amplificatore A/V a 5 canali.

SISTEMA MAGIC PLUS: è composto da un trasmettitore IR, un ricevitore IR e un amplificatore Power 20. Il Magic Plus può essere usato per i diffusori Surround Movies 1 o 2. Magic Plus può ricevere sia il segnale amplificato (speaker) che preamplificato (linea), per molteplici utilizzi. Per la migliore resa Dolby Surround è tuttavia consigliato, come sorgente principale, un amplificatore A/V a 5 canali.

POWER 20: finale di potenza stereo. Potenza massima 10W + 10W, DIN, 8 Ohm. Il Power 20 è l'ideale complemento per i sistemi Movies 1 e 2 (nel sistema Magic Plus è proposto insieme al trasm./ric. IR). E' inoltre sagomato per poter essere alloggiato alla base della staffa chiamata "Taxi", per una perfetta integrazione estetica. Disponibile esclusivamente nel sistema Magic Plus.

POWER 50: finale di potenza stereo. Potenza massima 50W + 50W, DIN, 6 Ohm. Perfetto per la sonorizzazione dei canali Surround Movies 1 o 2, o anche per uso stereo frontale. Dotato di potenziometro per il controllo del livello di ingresso, accensione automatica comandata dal segnale e led verde di conferma. La forma angolare richiama l'estetica dei Sound Effects e rende agevole il posizionamento.

DIRECTOR: finale di potenza stereo con decoder Dolby Surround Pro Logic. Unito ad un amplificatore stereo con uscita preamplificata, ne integra le caratteristiche per il funzionamento in A/V. Potenza di uscita 25W surround + 25W per il canale centrale a 6 ohm, 20 Hz - 20 kHz, 0,5% THD. Il decoder Dolby Surround Pro Logic riconosce le differenti piste audio della registrazione originale ed effettua una separazione attiva tra i canali frontali, centrale e posteriore per rendere "l'effetto cinema" in casa.

TAXI: pratico supporto studiato per alloggiare due satelliti Surround Movies 2 in un'unica soluzione. L'altezza del supporto in metallo è regolabile, e alla sommità è ricavata una maniglia per agevoli spostamenti. La base in metallo è sagomata per contenere l'amplificatore Power 20 e il ricevitore IR.

STAND: supporti in metallo per alloggiare i due satelliti Surround Movies 2.

ACCESSORI INTEGRATI: oltre ai versatili supporti opzionali, una delle caratteristiche più importanti di tutti i Sound Effects è la presenza di staffe in dotazione ad ogni altoparlante per l'aggancio dei diffusori a parete. Queste staffe sono regolabili e sagomate in modo tale da nascondere al loro interno i cavi degli altoparlanti. Ogni accessorio SoundEffects ricalca fedelmente l'estetica degli altoparlanti principali per una perfetta visione d'insieme.

SISTEMA HT

Emozioni a portata di mano



*Un sistema sonoro
adeguato restituisce intatta,
in ogni casa,
la magia
del grande cinema.*

IL SONORO DEL GRANDE CINEMA IN OGNI CASA

Tutti conoscono e rispettano l'impegno e le idee innovatrici di George Lucas. Gli spettacoli cinematografici prodotti dalla sua Lucasfilm sono stati alcuni tra i maggiori successi, grazie alla spettacolarità delle immagini esaltata ulteriormente da uno straordinario sistema di riproduzione sonora multicanale (THX).

Progettato e brevettato dalla stessa Lucasfilm il sistema THX non attendeva altro che di essere trasportato in appartamento, per fornire anche in ogni ambiente domestico lo stesso coinvolgimento visivo e sonoro che ha entusiasmato milioni di spettatori nelle sale cinematografiche di tutto il mondo.

George Lucas ha scelto JBL per trasformare in realtà questo sogno. Ha scelto JBL per la tradizione, per la qualità, per le capacità tecnologiche conseguite in 50 anni di impegno con i professionisti del suono.

Detto in altre parole JBL fornisce la gran parte dei diffusori che da anni riproducono il suono THX nella maggioranza delle sale cinematografiche più aggiornate.



JBL HT, UN SISTEMA HOME THEATER STRAORDINARIO

Il sistema HT è composto da sette diffusori che restituiscono tutto il feeling proprio dello spettacolo "multimediale", magica miscela di immagini e suono adeguato.

Il sistema JBL HT ha ottenuto la licenza THX rispettandone e spesso superandone i rigorosissimi parametri di certificazione, diventando ben presto il sistema di riferimento accettato anche dagli altri Produttori.

THX

THX è un marchio di proprietà Lucasfilm Ltd. Utilizzato con autorizzazione Lucasfilm Ltd.

JBL

SISTEMA HT

LA TECNOLOGIA HT

I diffusori del sistema HT adottano tutto il know-how JBL: 2 tweeter a cupola da 25 mm in titanio e 2 mid/bass da 13 cm per i diffusori frontali sinistro e destro e centrale (HT1F). La particolare disposizione degli altoparlanti assicura una corretta dispersione sonora sia orizzontale che verticale, e i diffusori frontali e centrale sono identici proprio per ricreare un fronte sonoro anteriore omogeneo e compatto.



I DIFFUSORI ANTERIORI E CENTRALE

I tweeter al titanio laminato e i medio-bassi in laminato di polimero restituiscono con un impatto sonoro entusiasmante le colonne sonore dei film riprodotte dai diffusori frontali.

La stessa configurazione applicata al canale centrale, invece, conferisce un timbro cristallino ai dialoghi come mai in precedenza; l'eccezionale direttività consente il corretto posizionamento del diffusore centrale all'interno della sala di ascolto, per non perdere neanche una sillaba dei dialoghi, anche nelle scene più concitate.



HT1F FRONTALE

100 Watt rms

- Due vie, quattro altoparlanti
- Dimensioni (L x A x P): 254 x 445 x 216 mm
- Peso: 9,5 Kg
- Colore: nero

Caratteristiche Tecniche alla pagina 40



HT1F CENTRALE

100 Watt rms

- Due vie, quattro altoparlanti
- Dimensioni (L x A x P): 254 x 445 x 216 mm
- Peso: 9,5 Kg
- Colore: nero

Caratteristiche Tecniche alla pagina 40

I DIFFUSORI SURROUND

Per gli effetti, la riproduzione è affidata ai diffusori surround dipolari HT1D che impiegano gli stessi componenti dei frontali, per una completa omogeneità sonora front/rear. Il termine "dipolare" indica che l'emissione sonora avviene contemporaneamente da 2 facce opposte del diffusore, tramite l'impiego di 2 medio/bassi e 2 tweeter posizionati simmetricamente (in alto e in basso) per garantire la corretta ambienta e diffusione degli effetti sonori.



HT1D SURROUND

100 Watt rms

- Due vie, quattro altoparlanti
- Dimensioni (L x A x P): 235 x 352 x 197 mm
- Peso: 6,8 Kg
- Colore: nero

Caratteristiche Tecniche alla pagina 40

I DIFFUSORI SUBWOOFER

Per le basse frequenze, i due subwoofer sono equipaggiati con un trasduttore da 30 cm in laminato di polimero ad alta resistenza e a radiazione diretta. Pilotati da elettroniche di buon livello, gli HT1S entusiasmano per la enorme pressione sonora che sono in grado di generare (superiore a 110dB!) per un totale coinvolgimento degli ascoltatori.



HT1S SUBWOOFER

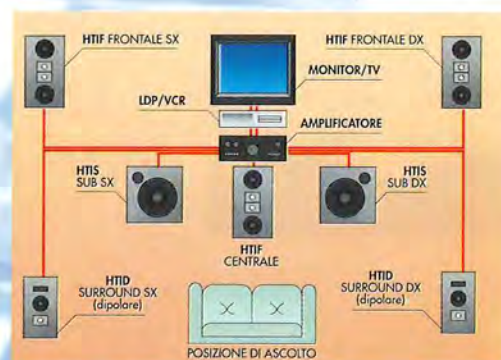
100 Watt rms

- Una via, un altoparlante
- Dimensioni (L x A x P): 546 x 641 x 448 mm
- Peso: 28,1 Kg
- Colore: nero

Caratteristiche Tecniche alla pagina 40

CARATTERISTICHE COMUNI

I crossover utilizzano condensatori in polipropilene e induttanze a bassa perdita/bassa distorsione di eccezionale qualità, tarati singolarmente per prevenire distorsioni di fase o di ampiezza durante il passaggio del segnale. Gli eleganti mobili, infine, sono schermati e rifiniti con eccezionale cura. Il risultato acustico è unico, irripetibile, entusiasmante. Capito perchè quando si dice THX bisogna dire JBL?



DISPOSIZIONE IN AMBIENTE DEL SISTEMA HT

Il sistema HT collocato nell'ambiente. L'aspetto estetico, la disposizione e le dimensioni dei componenti sono simulati.

SERIE CONTROL

Il suono professionale

PROGETTI E TECNOLOGIE PROFESSIONALI

Per progettare e realizzare questa serie di diffusori JBL ha fatto ricorso a tecnologie molto aggiornate e funzionali, le uniche che consentono di realizzare piccoli "sistemi professionali" adatti anche all'impiego hi-fi domestico. Tutta la tecnologia JBL è presente nella serie CONTROL: tweeter JBL al titanio per una incomparabile definizione "high-end", evolute reti di crossover che conservano il carattere specifico del suono JBL e assicurano eccellenti transizioni tra i singoli altoparlanti, mantenendo i corretti rapporti sia in fase sia in ampiezza. I diffusori della serie Control restituiscono tutta la dinamica originale della sorgente sonora ed il carattere sonoro è come tradizione JBL preciso e deciso.

I diffusori CONTROL, grazie all'eccellente qualità sonora e al design "high-tech" d'avanguardia costituiscono la sintesi della futura dimensione dell'audio professionale.

POTENZA E FLESSIBILITA'

I diffusori CONTROL assicurano in ogni situazione un suono bilanciato e una eccezionale gestione della potenza.



I diffusori CONTROL sono progettati per impieghi professionali. Le loro qualità straordinarie consentono di trasferire in ogni abitazione l'impatto travolgente dei concerti dal vivo e di qualsiasi manifestazione sonora o audio/video.



Apposite staffe ne consentono il montaggio permanente ed orientabile nella direzione desiderata, su una parete o altra superficie rigida. Un sistema di morsetti consente la collocazione semipermanente sulla maggior parte di mensole, tavoli o montanti.

Adattatori specifici permettono l'aggancio con altri sistemi di supporto oggi in uso, quali cavalletti fotografici o microfonicici. I morsetti per il collegamento audio sono del tipo rapido a molla, originali e funzionali. La serie CONTROL rappresenta anche il dispositivo d'ascolto ideale per apparecchi e sistemi audiovisivi.

Sia il woofer sia il tweeter sono infatti dotati di strutture speciali a doppio magnete, con schermature idonee a ridurre al minimo i campi magnetici dispersi. Possono quindi essere installati a breve distanza dai tubi catodici di monitor e televisori. Tutti i diffusori CONTROL sono "multipurpose", adatti cioè a qualsiasi situazione d'impiego.

CONTROL 1 E CONTROL 5

CONTROL 1 e CONTROL 5 sono diffusori due vie bass-reflex. Le alte frequenze vengono restituite tramite un tweeter di 19 mm in puro titanio, le basse frequenze sono affidate nel modello CONTROL 1 ad un woofer di 135 mm e nel modello CONTROL 5 ad un woofer di 165 mm.



CONTROL 1

150 Watt

- Due vie, due altoparlanti
- Potenza consigliata: 10 - 75 Wrms
- Sensibilità: 90 dB
- Impedenza: 4 Ohm
- Woofer: Ø 135 mm
- Dimensioni (L x A x P): 159 x 235 x 143 mm
- Colore: nero
- "MULTIPURPOSE"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 41



CONTROL 5

175 Watt

- Due vie, due altoparlanti
- Potenza consigliata: 10 - 90 Wrms
- Sensibilità: 92 dB
- Impedenza: 4 Ohm
- Woofer: Ø 165 mm
- Dimensioni (L x A x P): 251 x 387 x 229 mm
- Colore: nero
- "MULTIPURPOSE"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 41

SERIE CONTROL SB

SUBWOOFER A TRIPLA CAMERA PASSABANDA™

I subwoofer CONTROL SB1 e CONTROL SB5 sono stati realizzati sia per il perfetto abbinamento con i monitor CONTROL 1 e CONTROL 5 con impedenza 4 Ohm, sia per l'impiego con altri componenti di un sistema con impedenza 8 Ohm.

Il sistema acustico a Tripla Camera Passabanda™ è stato progettato per riprodurre frequenze molto basse con altoparlanti di piccole dimensioni utilizzati in doppia coppia. Il modello SB1 è dotato di quattro altoparlanti da 127 mm, il modello SB5 ne impiega invece quattro da 168 mm. In ogni coppia i due altoparlanti sono collocati uno di fronte all'altro, ma collegati elettricamente con polarità opposta (configurazione push-pull).

Grazie a questa particolare sistemazione gli altoparlanti producono durante il funzionamento tensioni meccaniche uguali ed opposte, che si annullano a vicenda prima di trasferirsi alla cassa acustica, eliminando in questo modo ogni distorsione. I subwoofer SB1 ed SB5 possono essere abbinati alla gran parte dei diffusori disponibili, anche non prodotti da JBL.



CONTROL SB1

120 Watt

- Una via, quattro altoparlanti
- Potenza consigliata: 10 - 80 Wrms
- Sensibilità: 90 dB
- Impedenza: 8 Ohm
- Impedenza: 4 Ohm con Control 1
- Woofer: 4 x 127 mm Ø
- Dimensioni (L x A x P): 180 x 556 x 292 mm
- Colore: nero
- "MULTIPURPOSE"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 41



I subwoofer SB1 e SB5 illustrati rispettivamente con i diffusori CONTROL 1 (sopra) e CONTROL 5 (sotto). I diffusori abbinabili ai subwoofer SB1 e SB5 devono essere acquistati separatamente.

CONTROL SB5

180 Watt

- Una via, quattro altoparlanti
- Potenza consigliata: 10 - 120 Wrms
- Sensibilità: 91 dB
- Impedenza: 8 Ohm
- Impedenza: 4 Ohm con Control 5
- Woofer: 4 x 168 mm Ø
- Dimensioni (L x A x P): 322 x 595 x 334 mm
- Colore: nero
- "MULTIPURPOSE"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 41

CONTROL 10 E CONTROL 12

Il monitor CONTROL 10 a tre vie professionale costituisce anche un'ottima scelta hi-fi domestica.

Un woofer da 300 mm, un midrange da 130 e un tweeter da 25 mm in puro titanio lo rendono un diffusore altamente versatile.

La sua sensibilità, l'elevata precisione e l'ampia gamma dinamica garantiscono una riproduzione sempre "eccitante".



CONTROL 10

300 Watt

- Tre vie, tre altoparlanti
- Potenza consigliata: 10 - 150 Wrms
- Sensibilità: 94 dB
- Impedenza: 8 Ohm
- Woofer: Ø 300 mm
- Dimensioni (L x A x P): 432 x 610 x 305 mm
- Colore: nero
- "MULTIPURPOSE"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 41

Il monitor CONTROL 12 a due vie, con un woofer da 300 mm ed una tromba esponenziale Flat-Front Bi-Radial™ con tweeter a compressione in puro titanio di 44 mm, è stato progettato per la riproduzione in playback ed il rinforzo acustico se viene richiesta una elevata pressione sonora.



CONTROL 12

400 Watt

- Due vie, due altoparlanti
- Potenza consigliata: 10 - 200 Wrms
- Sensibilità: 97 dB
- Impedenza: 8 Ohm
- Woofer: Ø 300 mm
- Dimensioni (L x A x P): 432 x 610 x 300 mm
- Colore: nero
- "MULTIPURPOSE"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 41

La tromba esponenziale offre una diffusione uniforme di 90° da 12 kHz a 16 kHz sul piano orizzontale. La struttura pressofusa in schiuma di polipropilene è antiurto e le sue parti più esposte sono protette da inserti in gomma.

4312 ABK

L'elegante 4312 ABK nera adotta le più recenti innovazioni tecnologiche JBL, rinnovando il prestigio di un monitor caro a tutti i veri audiofili, siano essi professionisti o amatori evoluti.

I precisi regolatori di livello per il tweeter ed il midrange consentono una equalizzazione perfetta, in relazione alle esigenze dell'ambiente o alle preferenze personali.



4312 ABK

200 Watt

- Tre vie, tre altoparlanti
- Potenza consigliata: 10 - 80 Wrms
- Sensibilità: 91 dB
- Impedenza: 8 Ohm
- Woofer: Ø 300 mm
- Dimensioni (L x A x P): 362 x 597 x 286 mm
- Colore: nero
- "MULTIPURPOSE"

Caratteristiche Tecniche alla pagina 41

CARATTERISTICHE TECNICHE

SERIE TLX



MODELLO	TLX-50	TLX-110	TLX-120	TLX-130	TLX-150	TLX-160	TLX-170	TLX-180
Tipo	3 vie, bass-reflex	2 vie, bass-reflex	2 vie, bass-reflex	2 vie, bass-reflex	3 vie, bass-reflex	3 vie, bass-reflex	3 vie, bass-reflex	3 vie, bass-reflex
Potenza consigliata per l'amplificatore	10 - 125 Watt	10 - 50 Watt	10 - 60 Watt	10 - 80 Watt	10 - 100 Watt	10 - 140 Watt	10-125Watt	10 - 150 Watt
Impedenza nominale	8 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Risposta in frequenza (-6 dB)	70 Hz - 20 kHz	75 Hz - 20 kHz	65 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz	45 Hz - 20 kHz	45 Hz - 25 kHz	35 Hz - 20 kHz
Sensibilità (1W/1m)	88,5 dB	89 dB	89 dB	90 dB	90 dB	91 dB	90 dB	91 dB
Frequenze di crossover	700 Hz/3,5 kHz	3 kHz	3 kHz	3 kHz	600 Hz/3 kHz	600 Hz/3 kHz	600 Hz/3 kHz	600 Hz/3 kHz
Woofer	210 mm o	130 mm o	170 mm o	210 mm o	210 mm o	240 mm o	210 mm o	240 mm o
Woofer passivo	-	-	-	-	-	-	-	2240 mm o
Midrange	100 mm o	-	-	-	100 mm o	100 mm o	100 mm o	100 mm o
Tweeter	25 mm o	25 mm o	25 mm o	25 mm o	25 mm o	25 mm o	25 mm o	25 mm o
Colore mobile	nero	nero	nero	nero	nero	nero	nero	nero
Colore griglia	nero	nero	nero	nero	nero	nero	nero	nero
Dimensioni in mm (L x A x P)	270 x 480 x 280	170 x 300 x 180	200 x 350 x 210	250 x 450 x 245	250 x 530 x 250	280 x 580 x 300	260 x 860 x 300	300 x 950 x 300
Peso	9,8 kg	3,6 kg	4,8 kg	6,9 kg	9,5 kg	12,5 kg	16 Kg	19,5 kg

SERIE LX



MODELLO	LX-300	LX-400	LX-500	LX-600	LX-800	LX-1000
Tipo	2 vie, bass-reflex	3 vie, bass-reflex	3 vie, bass-reflex	3 vie, bass-reflex	3 vie, bass-reflex	3 vie, bass-reflex
Potenza massima amplificatore	125 Watt/canale	150 Watt/canale	175 Watt/canale	200 Watt/canale	175 Watt/canale	250 Watt/canale
Impedenza nominale	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Risposta in frequenza	50 Hz - 25 kHz	45 Hz - 25 kHz	45 Hz - 25 kHz	40 Hz - 25 kHz	35 Hz - 25 kHz	40 Hz - 25 kHz
Sensibilità (1 W/1 m)	88 dB	89 dB	90 dB	90 dB	90 dB	92 dB
Frequenze di crossover	3 kHz	300 Hz/3 kHz	300 Hz/3 kHz	300 Hz/3 kHz	300 Hz/3 kHz	300 Hz/3 kHz
Woofer	170 mm o	170 mm o	210 mm o	240 mm o	210 mm o	210 mm o
Woofer passivo	-	-	-	-	-	210 mm o
Midrange	-	130 mm o	130 mm o	130 mm o	130 mm o	130 mm o
Tweeter	25 mm o, titanio	25 mm o, titanio	25 mm o, titanio	25 mm o, titanio	25 mm o, titanio	25 mm o, titanio
Colore mobile	nero	nero	nero	nero	nero	nero
Colore griglia	nero	nero	nero	nero	nero	nero
Dimensioni (L x A x P)	240 x 420 x 255 mm	240 x 540 x 255 mm	280 x 610 x 305 mm	326 x 670 x 305 mm	280 x 940 x 305 mm	320 x 1080 x 375 mm
Peso	8 kg	10 kg	14 kg	16 kg	19 kg	27 kg

SERIE L



MODELLO	L-20	L-40	L-80	L-90	L-100
Tipo	2 vie, bass-reflex	3 vie, bass-reflex	3 vie, bass-reflex	3 vie, bass-reflex	3 vie, bass-reflex
Potenza consigliata per l'amplificatore	50-150 Watt/canale	50-200 Watt/canale	50-250 Watt/canale	50-300 Watt/canale	50-300 Watt/canale
Impedenza nominale	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Risposta in frequenza (sull'asse)	65 Hz-20 kHz (±2 dB)	60 Hz-20 kHz (±2 dB)	55 Hz-20 kHz (±2 dB)	70 Hz-20 kHz (±2 dB)	50 Hz-20 kHz (±2 dB)
Dispersione orizzontale ±30°	±2 dB a 10 kHz	±2 dB a 10 kHz	±2 dB a 10 kHz	±2 dB a 10 kHz	±2 dB a 10 kHz
Dispersione verticale ±10°	±2 dB a 10 kHz	±2 dB a 10 kHz	±2 dB a 10 kHz	±2 dB a 10 kHz	±2 dB a 10 kHz
Accordatura del sistema	45 Hz	40 Hz	38 Hz	35 Hz	30 Hz
Sensibilità (1W/1m)	86 dB	88 dB	89 dB	90 dB	90 dB
Frequenze di crossover	2,5 kHz	350 Hz/2,5 kHz	350 Hz/2,5 kHz	400 Hz/2,5 kHz	400 Hz/2,5 kHz
Woofer	240 mm o	240 mm o	240 mm o	300 mm o	300 mm o
Midrange	-	120 mm o	150 mm o	150 mm o	150 mm o
Tweeter	25 mm o, titanio	25 mm o, titanio	25 mm o, titanio	25 mm o, titanio	25 mm o, titanio
Dimensioni (L x A x P)	260 x 420 x 280 mm	300 x 650 x 330 mm	300 x 940 x 330 mm	600 x 400 x 340 mm	400 x 940 x 370 mm
Peso	12 kg	22 kg	27 kg	27 kg	35 kg

SERIE PS



MODELLO	PS 60	PS 100	PS 120
Tipo	bass-reflex	bass-reflex	bass-reflex
Potenza amplificatore (interno)*	50 Wrms	50 Wrms	50 Wrms
Risposta in frequenza (-6 dB)	32 Hz - 62/250 Hz **	30 Hz - 62/250 Hz **	23 Hz - 62/250 Hz **
Woofer	195 mm o	300 mm o	360 mm o
Materiale	Polipropilene	Polimero laminato	Polimero laminato
Diametro bobina	30 mm	60 mm	60 mm
Frequenze di crossover (variabili)	50 ÷ 200 Hz	50 ÷ 200 Hz	50 ÷ 200 Hz
Dimensioni (L x A x P)	356 x 280 x 184 mm	435 x 349 x 232 mm	489 x 387 x 251 mm
Peso	9,5 kg	15,5 kg	18,5 kg

* Circuito ALC escluso.

** Determinata dalla regolazione dei crossover.

SISTEMA HT



MODELLO	HTIF	HTID	HTIS
Tipo	2 vie, bass-reflex (4 alt.)	2 vie, bass-reflex (2 alt.)	1 via, bass-reflex
Numero di elementi	3	2	2
Potenza consigliata per l'amplificatore	10 - 100 Watt/canale	10 - 100 Watt/canale	10 - 100 Watt/canale
Impedenza nominale	8 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
Risposta in frequenza	70 Hz - 20 kHz	110 Hz - 20 kHz	35 Hz - 80 Hz
Sensibilità (1W/1m)	87 dB	87 dB	91 dB
Frequenze di crossover	2,8 kHz	2,8 kHz	-
Tweeter	25 mm o, titanio	25 mm o, titanio	-
Woofer/midrange (Midbass)	140 mm o	140 mm o	-
Woofer	-	-	300 mm o
Dimensioni (L x A x P)	254 x 445 x 216 mm	235 x 352 x 197 mm	546 x 641 x 448 mm
Peso (singolo elemento)	9,5 kg	6,8 kg	28,1 kg
Colore	Frassino nero	Frassino nero	Frassino nero

CARATTERISTICHE TECNICHE

SERIE TI



MODELLO	Ti 1000	Ti 2000	Ti 3000	Ti 5000
Tipo	2 vie, bass-reflex	3 vie, bass-reflex	3 vie, bass-reflex	3 vie, bass-reflex
Potenza massima amplificatore	150 Watt/canale	200 Watt/canale	200 Watt/canale	300 Watt/canale
Risposta di frequenza (±2 dB)	60 Hz - 20 kHz	75 Hz - 20 kHz	45 Hz - 20 kHz	35 Hz - 20kHz
Accordatura del sistema	50 Hz	40 Hz	35 Hz	32 Hz
Sensibilità (1W/1m)	89 dB	89 dB	90 dB	91 dB
Impedenza nominale	4 Ohm	4 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
Altoparlante per basse frequenze				
Modello	706 H	708 G	710 H	LE 120 H
Diametro	165 mm	210 mm	250 mm	300 mm
Materiale	Carta trattata e Acquaplas	Carta trattata e Acquaplas	Carta trattata e Acquaplas	Carta trattata e Acquaplas
Diametro bobina	37 mm	50 mm	50 mm	75 mm
Altoparlante per medie frequenze				
Modello	-	705 H	705 H	2 x 705 H
Diametro	-	130 mm	130 mm	130 mm
Materiale	-	Cono in polipropilene e smorzatore laminato	Cono in polipropilene e smorzatore laminato	Cono in polipropilene e smorzatore laminato
Diametro bobina	-	30 mm	30 mm	30 mm
Altoparlante per alte frequenze				
Modello	050 Ti	050 Ti	050 Ti	050 Ti
Diametro	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm
Materiale	Cupola in puro titanio	Cupola in puro titanio	Cupola in puro titanio	Cupola in puro titanio
Diametro bobina	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm
Frequenze di crossover				
Volume interno	3 kHz	300 Hz/3 kHz	350 Hz/3 kHz	300 Hz/3 kHz
Dimensioni in mm (L x A x P)	18 litri	22 litri	60 litri	90 litri
Peso	265 x 450 x 235	332 x 620 x 305	460 x 1050 x 305	480 x 1147 x 380
Colore	16 kg	22 kg	40 kg	58 kg
	Frassino con inserto in mogano	Frassino con inserto in mogano	Frassino con inserto in mogano	Frassino con inserto in mogano

SERIE HP



MODELLO	HP 420	HP 520	HP 580
Tipo	2 vie, bass-reflex (4 alt.)	3 vie, bass-reflex (5 alt.)	3 vie, bass-reflex (5 alt.)
Potenza consigliata per l'amplificatore	10-150 Watt/canale	10-200 Watt/canale	10-250 Watt/canale
Impedenza nominale	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
Risposta in frequenza	40 Hz-27 kHz	34 Hz-27 kHz	30 Hz-27 kHz
Sensibilità (1W/1m)	89 dB	90 dB	91 dB
Frequenze di crossover	3.5 kHz	1200/3.5 kHz	800 Hz/4 kHz
Frequenza di taglio in bi-amplific.	140 kHz	120 Hz	100 Hz
DCB Woofers (2 - config. speculare)	165 mm ø	203 mm ø	254 mm ø
Woofers/midrange (Midbass)	127 mm ø	165 mm ø	203 mm ø
Midrange	127 mm ø	127 mm ø	127 mm ø
Tweeter	25 mm ø, titanio	25 mm ø, titanio	25 mm ø, titanio
Dimensioni (L x A x P mm)	296 x 850 x 260	356 x 970 x 310	424 x 1100 x 375
Peso	17 kg	24 kg	30 kg

SERIE CONTROL



MODELLO	CONTROL 1	CONTROL 5	CONTROL 10	CONTROL 12	4312 ABK
Sistemi di altoparlanti	2 vie, bass-reflex	2 vie, bass-reflex	3 vie, bass-reflex	2 vie, bass-reflex	3 vie, bass-reflex
Potenza nominale	continua 75 Wrms * musicale 150 W	continua 90 Wrms * musicale 175 W	continua 150 Wrms * musicale 300 W	continua *200 W musicale 400 W	continua 90 Wrms * musicale 180 W
Impedenza nominale	4 Ohm	4 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Risposta in frequenza	120 Hz-20 kHz (±2 dB)	75 Hz-20 kHz (±2 dB)	35 Hz-27 kHz (±2 dB)	55 Hz-16,5 kHz (±2 dB)	45 Hz-15,5 kHz (±2 dB)
Sensibilità (1W/1m)	90 dB	92 dB	94 dB	97 dB	91 dB
Woofers	135 mm ø	165 mm ø	300 mm ø	300 mm ø	300 mm ø
Midrange	-	-	130 mm ø	-	-
Tweeter	19 mm ø, titanio	15 mm ø, titanio	25 mm ø, titanio	44 mm ø, titanio	36 mm ø, titanio
Dimensioni (L x A x P)	235 x 159 x 143 mm	251 x 387 x 229 mm	432 x 610 x 305 mm	432 x 610 x 300 mm	362 x 597 x 286 mm
Peso	4,6 kg (coppia)	11 kg (coppia)	14,5 kg	20 kg	20 Kg.

MODELLO	SB 1	SB 5
Tipo	Bass-reflex, 3 camere	Bass-reflex, 3 camere
Altoparlanti	4 da 127 mm ø	4 da 168 mm ø
Risposta in frequenza	50 Hz-150 Hz	40 Hz-120 Hz
Potenza	80 W x 2	120 W x 2
Impedenza nominale	8 Ohm	8 Ohm
con Control 1	4 Ohm	-
con Control 5	-	4 Ohm
Sensibilità (1W/1m)	90 dB	91 dB
Frequenza di crossover	150 Hz	120 Hz
Dimensioni (L x A x P)	180 x 556 x 292 mm	322 x 595 x 334 mm
Peso	11,8 kg	16,7 kg

* Valore ottenuto con segnale di prova e rumore filtrato secondo la normativa internazionale IEC-268-5 (rumore rosa con attenuazione di 12 dB/oct al di sotto di 40 Hz e al di sopra di 5 kHz, con un rapporto picco-valore di 6 dB) per un periodo di due ore.

JBL